

How I Became an Artista // Community Art LAB

Impresiones de cianotipia con Annie Lopez

INTRODUCCIÓN DE LA ARTISTA:

Annie López es una fenicia de cuarta generación. Su trabajo se ha exhibido en Estados Unidos, pero el tema de López sigue predominantemente ligado a su experiencia en el suroeste. Su arte refleja sus experiencias utilizando fotografías familiares, fotos antiguas "encontradas", cartas personales e historias cortas. En su obra presenta un diálogo sobre el racismo, los estereotipos, el mundo del arte local, las relaciones personales y la familia. López es principalmente fotógrafa, pero opta por aplicar técnicas únicas al revelar y exhibir sus imágenes, como crear vestidos de papel a partir de impresiones de cianotipo. Ha exhibido su trabajo en numerosos lugares de todo el país, incluido el Instituto Smithsonian, el Museo Nacional de Arte Mexicano en Chicago, el Museo de Bellas Artes de Santa Fe, el Museo Shelburne en Vermont y el Museo de Arte de Worcester en Massachusetts. Fue la primera artista de Arizona seleccionada para representar al estado en la exposición "Paper Routes-Women to Watch 2020" en el Museo Nacional de Mujeres en las Artes en Washington, D.C. Su trabajo se encuentra en las colecciones del Museo de Arte de Phoenix; el Museo de Arte Weatherspoon en Greensboro, Carolina del Norte; el Museo de la Universidad Estatal de Arizona; el Museo de Arte de Tucson; el Centro Cultural Nacional Hispano en Albuquerque, Nuevo México; y las ciudades de Phoenix y Glendale, Arizona.

OBRAS DE ARTE:



TALLER

MEZCLA DE QUÍMICOS

Para hacer tu impresión necesitaras dos químicos: Citrato de Amonio Férrico y Ferricianuro de Potasio. (Estos productos químicos están disponibles donde se compran productos químicos fotográficos.

Aquí está la receta de Annie:

Mida 2 cucharadas de citrato de amonio férrico y mezcle con ½ taza de agua destilada y revuelva. Mida por separado 1 cucharada de Ferricianuro de potasio y mezcle con ½ taza de agua destilada. (Asegúrese de marcar sus botellas como A y B. Estos productos químicos mezclados por separado duran de 4 a 6 meses). Para preparar la solución sensible a la luz, mezcle partes iguales de sus productos químicos A y B. Utilice tazas y cucharas medidoras específicas para sus productos químicos y guárdelas en su estudio o sala de trabajo. Annie mide los productos químicos en vasos medidores separados y luego los combina en una pequeña bandeja de pintura. A veces, usa el recipiente de plástico en el que viene el fiambre como bandeja de pintura.

APLICACIÓN DE LOS QUÍMICOS

La cianotipia funciona mejor en una superficie natural que puede aguantar estar empapada en agua. Entonces, si está usando tela, elija seda o algodón. La opción obvia para de papel es el papel de acuarela. Para aplicar la solución, use un cepillo de espuma. Estás cubriendo tu superficie en capas uniformes. No permita que el líquido se acumule en la superficie porque creará un patrón que interferirá con su imagen (Pintura sobre solución). La forma en la que pinte sobre la solución química afecta su producto final. Si te gustan las marcas de pincel, hazlo. Si desea una apariencia limpia, puede marcar los bordes con cinta de dibujo que se puede quitar una vez que la superficie este seca. Deje que su tela o papel se seque en una habitación oscura sin fugas de luz solar. La solución es amarilla y cambiará de color más tarde cuando se exponga al sol.

ELEGIR QUÉ IMPRIMIR

Todo lo que coloque sobre la superficie de la solución seca bloqueará la luz y aparecerá blanco en la impresión terminada. Cualquier cosa expuesta al sol se verá azul. Mientras se seca su superficie, coloque los objetos con anticipación para saber cómo quiere que se vea su impresión. (Puedes elegir hojas, flores u objetos con formas interesantes. Si eliges un objeto tridimensional, considera cómo lo golpeará el sol y creará una sombra a menos que esté directamente encima de él).

PREPARACIÓN PARA IMPRIMIR

Para imprimir, necesitará una placa de respaldo, como la que encontraría en un marco de fotos, o un trozo de cartón resistente. Lo que elija debe ser más grande que su superficie. También necesitará una pieza de vidrio o acrílico transparente para que coincida con el tamaño de su tablero. Si usa vidrio, sería lo suficientemente pesado como para sujetar sus objetos planos. Si usa acrílico, puede usar sujetapapeles o un broche para sujetarlo cerca del tablero de respaldo y darle a la imagen una línea más nítida.

EXPOSICIÓN DE LA IMPRESIÓN

Lleve su tablero con el papel preparado y los objetos al aire libre a un área soleada y deje que el sol lo golpee hasta que la superficie se vuelva gris (Colocar el tablero al sol). Cuidado con el movimiento del sol y cómo hace sombras. Tarda entre 20 y 25 minutos. Pon un temporizador. Verá que la solución expuesta cambia de amarillo a verde y luego a gris. Cuando haya pasado el tiempo, recoge con cuidado tutable con los objetos encima (recoger y transportar la tabla). No dejes que los artículos se muevan. Llévelo al interior o a un lugar con sombra y retire los elementos de su tablero.

LAVANDO TU ESTAMPADO

Tome su papel o tela, y colóquelo bajo agua corriente para eliminar todos los productos químicos no expuestos. Enjuague y enjuague hasta que ya no quede amarillo en la impresión (Enjuague de la impresión). Luego sumérgalo en agua limpia hasta que esté seguro de que todos los químicos no expuestos hayan desaparecido (remojo). Dale unos 10 minutos. Retire el papel del agua y déjelo secar en una habitación sin luz solar directa (Coloque la impresión húmeda sobre el periódico para que se seque). Una vez seco, el color azul se vuelve más intenso (Mostrar impresión seca). ESO ES TODO

MATERIALES

Antes de comenzar, reúna todos los elementos que necesita.

- 28 gramos de citrato de amonio férrico (verde)
- 14 gramos de ferricianuro de potasio
- Agua (destilada si es posible)
- Dos botellas con tapas
- Balanza o cucharas medidoras
- Jarra de medición
- 2 recipientes de vidrio para mezclar ingredientes
- Papel de acuarela o superficie absorbente de agua.
- Guantes de goma
- delantal o camisa vieja
- papel de congelador o periódico para cubrir la superficie de trabajo
- Paño de limpieza
- Cepillos o varilla de recubrimiento
- Abrazaderas o carpetas de papel
- Vidrio o un marco de impresión de contacto o una lámina acrílica y transparente
- Luz solar o una fuente de luz ultravioleta

OBJECTIVOS

Los participantes explorarán y aprenderán el proceso fotográfico de la impresión de cianotipos.

Los participantes identificarán y aprenderán a utilizar los materiales utilizados para este método de impresión.

Los participantes utilizarán los principios del diseño para crear composiciones únicas utilizando artículos personales.

Preguntas de reflexión:

¿Cuál es la historia que quieres contar?

¿Cómo elegiste tus objetos personales para imprimir?

¿Probaste diferentes arreglos compositivos antes de producir el trabajo final?

¿Tu trabajo resultó como lo esperabas?

¿Qué fue lo que más disfrutaste de este proceso?

Términos clave a considerar: narración, historia familiar, cianotipia, negativos, positivos