

How I Became an Artista // Community Art Labs

Rebordeando con Sam Fresquez

INTRODUCCIÓN DE LA ARTISTA:

Sam Frésquez es una artista interdisciplinaria que reside en Phoenix, Arizona cuyo trabajo explora cómo nos presentamos, o cómo nos vemos representados (o no representados) en el medio popular. Frésquez utiliza materiales culturales e históricamente significativos que incluyen cabello, joyas, metraje encontrado y texto en su obra de arte. Además de tener su obra expuesta en el Museo de Arte de Phoenix, las obras de la artista fueron exhibidos en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Tucson, el Museo de Arte Contemporáneo de Scottsdale, y ha recibido residencias artísticas en la Galería Xico, el Haystack Mountain School, New York Arts Practicum, Vermont Studio Center y MASS MoCA. Frésquez es representada por la Galería Lisa Sette.

OBRAS DE ARTE:



TALLER

Paso 1

Ten todos tus materiales listos. Comience cortando y preparando su hilo. Corte un trozo de hilo del ancho de un brazo y pásalo por el ojo de una aguja para abalorios. Asegure el hilo atando un pequeño nudo al final de la cuerda.



Paso 2

Comience eligiendo la ubicación exacta donde desea comenzar a rebordear y enhebrar la aguja. Luego intentará la aguja debajo o en la parte posterior de la tela que está usando. Insertara la aguja en su ubicación exacta y jalara el hilo hasta que llegue al nudo.



Paso 3

Con su aguja, tome todas las cuentas que guste usar. Puede elegir 4-5 cuentas o más, dependiendo de lo que esté trabajando. Después de haberlos insertado a través de la aguja y el hilo, los colocará donde desee que estén en la tela. Para asegurar las cuentas que acaba de agregar, insertará la aguja al lado de la última cuenta o al final de la línea de cuentas, y jalarás la aguja y el hilo hacia abajo a través de la tela.



Paso 4

Una vez que tenga asegurada la primera fila de abalorios a la tela, comience la segunda fila debajo de la primera. Nuevamente, para mantener asegurados los abalorios a la tela, va a coser entre cada abalorio alineado con la primera línea cosida. Esto asegurará que todos sus abalorios permanezcan en su lugar y llenen el espacio de la tela que quieren rebordear.



MATERIALES

- Abalorios de vidrio
- Aguja
- Hilo
- Bandera o tela deseada

Objetivos:

Los participantes aprenderán las técnicas de rebordar del artista para crear su propia pieza con abalorios

Los participantes aprenderán conceptos básicos de costura a mano

Los participantes explorarán los materiales y su relación con el género

Preguntas de reflexión:

¿Conoces estos materiales?

¿Cuáles son tus asociaciones con las cuentas?

¿Qué tipo de patrones te atraen?

¿Hay otro uniforme con el que te identificas? Si es así, ¿por qué ese uniforme?

¿Qué has aprendido del artista?

Términos clave a considerar: identidad, Políticas de identidad, genero, NASCAR