

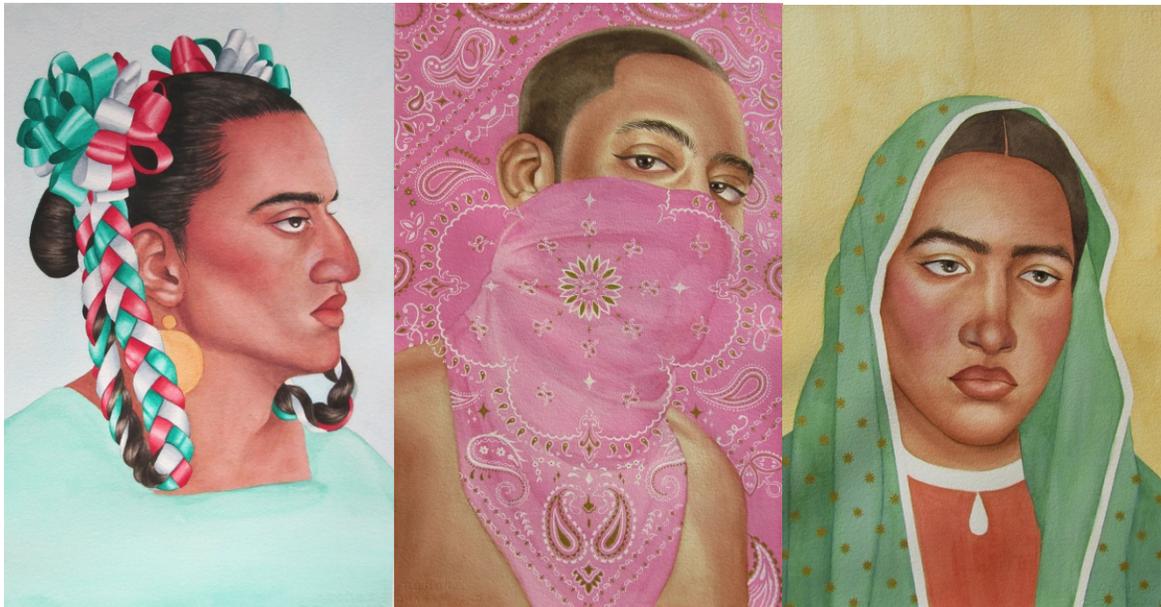
How I Became an Artista // Community Art LAB

Portraits with Jazmin Herrada

INTRODUCCIÓN DE LA ARTISTA:

Jazmin Herrada es una artista interdisciplinaria radicada en Phoenix, Arizona. Está especializada en bellas artes, concretamente en dibujo y pintura. Su tema más habitual es el retrato y la figura desnuda. La obra de arte de Herrada desarma los claros límites del género en un estado masculino excesivamente saturado a través de la figura morena, un tema recurrente en su obra. El simbolismo y los motivos que se encuentran en su trabajo se extraen principalmente de sus tradiciones y cultura mexicoamericana. También se inspira en artistas como Kehinde Wiley (Estados Unidos, n. 1977), Richard "Dick" Ellescas (Estados Unidos, n. 1937), Fabián Cháirez (México, n. 1987) y el artista de principios del siglo XX Alphonse Mucha (República Checa, 1860-1939).

OBRAS DE ARTE:



TALLER

Vamos a empezar con el contorno general del rostro. Al comenzar el boceto de un dibujo, querrá comenzar con un tono claro como H o 2H y mantener una mano ligera. Quiero que observes la forma a lo largo del borde de tu cabeza, frente, mejillas, barbilla y mandíbula. Piensa también en el tipo de cara que tienes como cara redonda, cara alargada, cuadrada, etc.

PASOS

1. Esbozar y luego detallar

- Trazos de lápiz claros para dibujar y luego más oscuros para delinear
- Mantén tu mano ligera y rápida, luego ve con mano dura y más precisa.
- El conocimiento básico y la observación de la anatomía es buena para tener en cuenta.
- No: manchar con el dedo

2. Características

- Nariz
 - Nariz grande, nariz pequeña, fosas nasales anchas, fosas nasales estrechas
 - Forma del puente: romano, en forma de gancho, en ángulo
 - Ojos

(Se considera que los ojos son una de las partes de la cara más difíciles de dibujar, ¡pero no dejes que eso te desanime! Generalmente, la forma del ojo es una forma de almendra, así que puedes comenzar desde ahí).

- Mono-párpados, párpados dobles, ojos caídos, ojos almendrados
- Boca
 - Labios gruesos, labios finos, boca grande, boca pequeña
- Barbilla
 - Mentón grande, mentón pequeño, mentón fuerte, mentón cuadrado
 - Forma de la mandíbula
 - cuadrado, redondo
 - Sombreado

3. Cabello

- Comience con un contorno general, luego sombree, luego agregue mechones de cabello
- ¿Cuál es tu peinado habitual?

4. Acabado

Si quiere ir a un paso más allá, puede rociar su dibujo con una capa de acabado como Krylon para tener una capa protectora sobre él y evitar que se amarillee o se manche.

Notas

- La parte más oscura es la pupila y tal vez el cabello.
- Explicar la gama de tonos.
- Diferentes técnicas de sombreado
- Rayado transversal

Materiales:

- Lápices de dibujo (o cualquier lápiz que tengas disponible)
- Papel de dibujo (o cualquier papel que tengas disponible)
- Borrador
- Objeto personal
- Lata de aerosol con acabado satinado (opcional)

Objetivos:

Los participantes aprenderán los elementos clave de un retrato, como comprender el valor, la estructura y las proporciones.

Los participantes aprenderán cómo el artista usa el retrato para transmitir identidad mientras exploran la identidad individual, comunitaria y cultural de un sujeto.

Los participantes crearán una obra de arte original usando objetos/artículos que los representen a ellos mismos.

Preguntas de reflexión:

¿Cómo puede el retrato transmitir identidad?

¿Por qué a veces se incluyen objetos en un retrato?

¿Qué tipo de información personal podría querer incluir un sujeto en un retrato?

¿Cómo podemos usar el retrato para expresarnos y cómo queremos que el mundo nos vea?

¿Qué aprendiste sobre ti durante todo el proceso?

Términos clave a considerar:

Identidad, Políticas de identidad, migración, memorias e identidad de género

Lectura adicional

Rohmer, Harriet. *Just like Me: Stories and Self-Portraits by Fourteen Artists*. Clearinghouse for Specialized Media & Technology, 2004.

Mendez, Yamile Saied. "Yamile Saied Méndez " Where Are You from?" *Yamile S. Mendez, Author*, HarperCollins; Illustrated Edition, 4 June 2019.